



KOBUDO

REGLAMENTO DE KOBUDO

CONTENIDOS

ARTICULO 1: AREA DE COMPETICION DE KATA

ARTICULO 2: UNIFORME OFICIAL

ARTICULO 3: ORGANIZACIÓN DE LA COMPETICION DE KATA

ARTICULO 4: EL PANEL DE JUECES

ARTICULO 5: CRITERIOS PARA LA DECISION

ARTICULO 6: OPERACIÓN DE LOS ENCUENTROS

ARTICULO 1: AREA DE COMPETICION DE KATA.

1. El área de de competición debe ser lisa y estar libre de obstáculos.
2. El área de competición debe tener un tamaño suficiente para permitir el desarrollo ininterrumpido del kata.

EXPLICACION:

- I. Para la ejecución adecuada del kata se precisa una superficie lisa y estable. Los tatamis para kumite suelen ser adecuados para ello.*

ARTICULO 2: UNIFORME OFICIAL.

1. Los contendientes y los jueces deben llevar el uniforme oficial según se define en el **APENDICE 1.**
2. Sera descalificado quien no cumpla con esta regulación.

EXPLICACION:

- I. No se puede quitar el KEIKOGI durante la ejecución del kata.*
- II. A los contendientes que se presenten vestidos incorrectamente se les dará un minuto para corregirlo.*

ARTICULO 3: ORGANIZACIÓN DE LA COMPETICION DE KATA.

1. La competición de kata puede ser individual o de equipo. El equipo se compone de tres personas. El equipo puede ser masculino, femenino o mixto. La competición individual consiste en la ejecución individual en categorías que sean mixtas o no.

2. Se aplicara el sistema de eliminación con repesca.
3. Durante la competición los contendientes deberán realizar los katas pertenecientes a las escuelas de Kobudo reconocidas por la FEDERACION....., **Okinawa Kobudo Kenshin Ryu, Ryukyu Kobudo, Yamanni Ryu, Matayoshi Ryu, Gembu Kai.** En el apéndice 3 se detallan los katas y las escuelas reconocidas por la FEDERACION.....
4. La mesa será informada de la elección del kata antes del comienzo de cada vuelta.
5. Los contendientes deben realizar un kata diferente en cada vuelta. Una vez realizado el kata, éste ya no se puede repetir.

ARTICULO 4: EL PANEL DE JUECES

1. Para cada encuentro, el panel de tres o cinco jueces será designado por el Comité de Arbitraje o por el jefe de tapiz.
2. En un encuentro de kata, los jueces no deben tener nacionalidad de ninguno de los participantes, ni pertenecer si es posible, a su misma escuela.
3. También se nombrarán cronometradores, anotadores y anunciadores.

EXPLICACION:

- I. El juez jefe de kata, se sentara en el perímetro del área de competición mirando a los contendientes. Los otros dos jueces se sentarán a la derecha y a la izquierda, a dos metros de la línea del área, mirando hacia el punto de entrada del contendiente.*
- II. Se pueden utilizar cinco jueces cuando haya suficientes disponibles que permitan neutralidad en cuanto a nacionalidad y estilo de Kobudo. Si se utilizan cinco jueces, el juez jefe se sentara en la posición central frente a los contendientes y los otros cuatro se sentaran en las esquinas del área de competición.*
- III. Cada juez tendrá una bandera roja y una azul, y si se utilizan marcadores electrónicos, una terminal de entrada.*

ARTICULO 5: CRITERIOS PARA LA DECISION.

1. El kata debe ser realizado de forma competente, y debe demostrarse una buena comprensión de los principios tradicionales que contiene. Al valorar el comportamiento de un competidor o de un equipo, los jueces tendrán en cuenta lo siguiente:
 - a. Una demostración realista del significado del kata.
 - b. Comprensión de las técnicas utilizadas (BUNKAI).
 - c. Buen ritmo, velocidad, equilibrio y focalización de la potencia (KIME).
 - d. Utilización apropiada y correcta de la respiración como una ayuda al KIME.
 - e. Focalización adecuada de la atención (CHAKUGAN) y concentración.
 - f. Posiciones correctas (DACHI) con adecuada tensión en las piernas, y pies totalmente apoyados sobre el suelo.
 - g. Tensión adecuada en el abdomen (HARA) y ausencia de sube y baja de las caderas desplazándose.
 - h. Forma correcta (KIHON) del estilo utilizado.
 - i. En la evaluación de la ejecución también se deberán tener en cuenta otros puntos, tales como la dificultad del kata presentado
 - j. En kata de equipo, un factor añadido es la sincronización sin ayudas externas.
2. Sera descalificado el contendiente que interrumpa la realización del kata, o haga un kata diferente al anunciado.
3. Sera descalificado el contendiente que realice un kata ilegible o repita un kata.

EXPLICACION:

- I. *El kata no es un baile ni una representación teatral. Debe guardar los valores y principios tradicionales. Debe ser realista en lo que se refiere al combate y exhibir concentración, potencia, e impacto potencial en sus técnicas. Debe exhibir resistencia, potencia y velocidad, así como forma, ritmo y equilibrio.*
- II. *En kata de equipo, los tres componentes deben comenzar el kata en la misma dirección y hacia el juez jefe.*

III. Los miembros del equipo deben demostrar competencia en todos los aspectos de la ejecución del kata, así como sincronización.

IV. Las órdenes para comenzar y parar la ejecución, golpear el suelo con los pies, darse una palmada en el pecho, los brazos, o el KEIKOGI y una respiración inadecuada, son los ejemplos de ayudas externas y los jueces deberán tenerlos en cuenta para la decisión.

V. Es responsabilidad exclusiva del entrenador o el competidor asegurarse de que el kata comunicado a la mesa es el apropiado para esa vuelta.

Artículo 6: OPERACION DE LOS ENCUENTROS.

1. Al comienzo de cada eliminatoria y al ser llamados por sus nombres, los dos contendientes, uno con cinturón rojo (AKA), y el otro con cinturón azul (AO), se alinearan en el perímetro del área de competición mirando al juez jefe. Después de saludar al Panel de Arbitraje, AO se retirará del área de competición. Después de dirigirse al punto de comienzo y de anunciar claramente el nombre del kata que va a ejecutar, AKA comenzara. Al finalizar el Kata, AKA abandonara el área y esperara la actuación de AO. Después de que el kata de AO haya sido completado, ambos retornaran al perímetro del área de competición y esperaran la decisión del panel.
2. Si el kata no se ajusta al reglamento, o se comete alguna otra irregularidad, el juez jefe podrá llamar a los otros jueces para llegar a un veredicto.
3. Si un contendiente es descalificado, el juez jefe cruzara y descruzara las banderas (como la señal de TORIMASEN en kumite).
4. Después de haber terminado los dos katas, los contendientes permanecerán uno al lado del otro en el perímetro del área de competición. El juez jefe pedirá decisión (HANTEI) y hará sonar un pitido de dos tonos con su silbato. En ese momento los jueces darán su voto.
5. La decisión será para AKA o AO. No puede haber empates. El competidor que reciba la mayoría de los votos será declarado ganador.
6. Los competidores se saludaran entre sí, después al Panel de Arbitraje, y abandonaran el área.

EXPLICACION:

- I. Si se utilizan banderas el juez jefe pedirá decisión (HANTEI) mediante un pitido de dos tonos con su silbato. Los jueces levantarán las banderas simultáneamente. Después de dar tiempo suficiente para que se cuenten los votos, se bajarán las banderas al dar un pitido corto con el silbato.*
- II. En el caso de que un competidor no se presente al ser llamado o se retire (KIKEN) la decisión se otorgará automáticamente a su oponente sin necesidad de realizar el kata previamente anunciado.*

APENDICE 1: UNIFORME OFICIAL

1. Los competidores y sus entrenadores deben vestir el uniforme oficial tal como se define aquí
2. El Comité de Arbitraje puede descalificar a cualquier oficial o competidor que no cumpla con esta norma.

ARBITROS

1. Los árbitros y jueces deben vestir el uniforme oficial definido por el Comité de Arbitraje. Este uniforme debe llevarse en todas las competiciones y cursos.

2. El uniforme oficial será el siguiente:

Una chaqueta azul marino. No cruzada, con dos botones plateados.

Una camisa blanca de manga corta.

Una corbata oficial sin sujeta corbata.

Pantalón gris claro sin vueltas.

Calcetines azul oscuro o negro normales y zapatillas negras para el tatami.

Árbitros y jueces femeninos pueden llevar horquillas /pinzas.

COMPETIDORES

1. Los competidores deben llevar el uniforme que su escuela tenga establecido, pudiendo llevar además un dorsal identificativo con un número suministrado por el Comité de Organización. Un competidor debe llevar un cinturón rojo y el otro uno azul. Los cinturones deben tener una anchura de unos 5 cm y tener la longitud suficiente como para que sobren 15 cm a cada lado del nudo.
2. No obstante lo citado en el párrafo anterior, el Comité Director puede autorizar la exhibición de determinados anuncios o marcas de patrocinadores aprobados.
3. La chaqueta, al cogerse con el cinturón alrededor de la cintura, debe tener una longitud mínima tal que cubra las caderas y como máximo a tres cuartos de la longitud del muslo. Las competidoras deben llevar una camiseta normal blanca debajo de la chaqueta del karate-gi.
4. La longitud máxima de las mangas debe ser tal que no sobrepase el dobléz del puño, y la mínima no más corta que la mitad del antebrazo. Las mangas de la chaqueta no deben ir dobladas.
5. La longitud de los pantalones debe ser tal que cubra al menos los dos tercios de la pantorrilla y no cubra el tobillo. Los pantalones no deben ir doblados.
6. Los apartados 3,4 y 5 se adaptaran a los competidores ataviados con hakama, sin perjuicio para los mismos.
7. Los competidores debe llevar el pelo limpio y cortado de forma que su longitud no perturbe la marcha de los combates. No esta autorizado el Hachimaki (banda en la frente). Si el árbitro considera que un competidor tiene el pelo demasiado largo o sucio, puede descalificar a dicho competidor.

ENTRENADORES

1. El entrenador, durante todo el torneo, deberá vestir un chándal y llevar visible su identificación oficial.

EXPLICACION:

1. *El competidor debe llevar un solo cinturón, el cual será rojo para AKA y azul para AO.
Durante los combates no se deben llevar los cinturones de grado.*

II. Por cuestiones religiosas puede haber personas que deseen llevar elementos tales como turbantes o amuletos. Las personas que por motivos religiosos deseen llevar prendas que en circunstancias normales no estarían autorizadas deberán notificarlos al Comité de Arbitraje antes del torneo. El Comité de Arbitraje examinará cada solicitud. No se tendrán en cuenta aquellos casos de quienes se presentan a participar en el mismo día sin aviso previo.

III. Si un competidor se presenta en el área de competición vestido inadecuadamente, no será descalificado inmediatamente, sino que se le dará un minuto para corregirlo.

IV. Si el Comité de Arbitraje lo acuerda así, los árbitros se podrán quitar la chaqueta.

APENDICE 2: DISPOSICION DEL AREA DE COMPETICION DE KATA.

Con tres jueces

Con cinco jueces

APENDICE 3: LISTA DE KATA

1.-

OKINAWA KOBUDO KENSHIN RYU KAI	
BO	SAI
Shodan no kon	Shodan no Sai
Nidan no kon	Nidan no Sai
Sandan no kon	Chatanyara no sai
Shushi no kon (Sho)	Tawata no sai
Shushi no kon (Dai)	Yaka no sai
Sakugawa no kon (Sho)	Tokuyama no sai
Sakugawa no kon (Dai)	Ishikawaguwa no sai
Sesoko no kon	
*Shiuchi no kon	
*Katin no kon	
*Kubo no kon	
*Chatanyara no kun	
*Shiromatsu no kun	

2.-

YAMANNI RYU KOBUJUTSU KATA	
BO	SAI
Donyukon Ichi	Shimabukuro no sai Ichi
Donyukon Ni	Shimabukuro no sai Ni
Suuji no kun Sho	Nakandakari no sai
Choun no kun Sho	Kyan no sai
Choun no kun Dai	Kishaba no Sai Sho
Ryubi no kun	Kishaba no Sai Dai
Sakugawa no kun	
Shirataru no kun	
Tomari Shirataru no kun	
Yunigawa / Yonegawa no kun / Hidari bo	
Shinakachi / Sunakake / Chikin bo / Tsuken bo	

3.-

RYU KYU KOBUDO KATA	
BO	SAI
Shushi no kon sho / dai	Chikinshitakaku no Sai
Sakugawa no kon sho / dai	Chatanyara no Sai
Sueyoshi no kon	Hamagiga no Sai
Shishi no kon	Yaka no Sai
Urashi (Urasoe) Huntogawa no kon	Tawada no Sai
Chinenshichanaka no kon	Manji no Sai
Chikinsunakake no kon	Kugusuku (kogo) no Sai
Yuniga (yonagawa) no kon	Hantagwa
Sasoko no kon	
Shirataro no kon	
Choun no kon	
Chikin no bo	
Chatanyara no kon	
Kongo no kon	
Hantagwa no kon	

4.-

GEMBUKAI KOBUDO KATA	
BO	SAI
Bo Kihon no Kata	Sai Kihon no Kata
Shushi no Kun Sho	Tsuken Shita Haku no Sai
Koryu Shushi no Kun	Chatan Yara no Sai
Shushi no Kun Dai	Hamahiga no Sai
Sakugawa no Kun Dai	

5.-

HENTONA HA MATAYOSHI RYU KOBUDO KATA	
BO	SAI
Kihon no bo shodan	Kihon no sai dai ichi
Kihon no bo nidan	Kihon no sai dai ni
Kihon no bo sandan	Bassantui ichi
Kihon no bo yondan	Bassantui ni
Kihon no bo godan	Bassantui san
Choun no kun	Nicho sai
Chikin no kun	Sancho sai
Sakugawa no kun	Shinbaru no sai
Shishi no kun	